


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Нижемуллинская средняя школа»**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель Центра образования  
естественно-научной и  
технологической направленностей  
«Точка Роста»

 К.И.Снигирева  
«01» сентября 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «Нижемуллинская  
средняя школа»  
С.В.Павлова  
«01» сентября 2024г.



Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Графический дизайн»

Нижние Муллы, 2024

## Пояснительная записка

### Актуальность:

Программа внеурочной деятельности по курсу «Графический дизайн» направлена на реализацию личностно – ориентированного учебного процесса, чтобы ученик смог оценить свой потенциал и познакомиться с разными видами и направлениями в области дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн интерьеров, арт– дизайн, дизайн среды и ландшафтный дизайн, визаж, дизайн одежды и обуви.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Графический дизайн» составлена в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897), на основе книги дизайнера – графика, профессора Харьковской академии дизайна и искусств Владимира Ивановича Лесняка «Графический дизайн» (основы профессии).

Содержание курса «Графический дизайн» базируется на знаниях и умениях, полученных на занятиях по изобразительному искусству и информатике в школе. Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний по графике. Курс строится по принципам непрерывности художественного образования, наглядности, системности и последовательности обучения, единства теории и практики. Программа направлена на развитие художественно – творческой деятельности и креатива учащихся в области современного дизайна. Курс «Графический дизайн» несет пропедевтическую и профориентационную направленность по отношению к профильному образованию. Областью изучения данного курса является «язык» и специфика графического дизайна. В содержании курса сделан акцент на художественное восприятие, на развитие воображения, фантазии и мышления при разработке и выполнении графических работ.

### Цель изучения курса:

- Основным результатом обучения является достижение базовых графических знаний и умений учащегося.

Основными **задачами** курса обучения графическому дизайну можно считать следующие:

- развитие интереса учащихся к изучению графических дисциплин;
- изучение фундаментальных основ современной графики;
- формирование самостоятельности и творческого подхода к решению задач с помощью современных средств и технологий
- формирование дизайнерских способностей;
- приобретение навыков работы с современным программным обеспечением.
- Воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности
- Овладение современными ИКТ как элементами общей культуры человека

Предлагаемый курс позволит школьникам выстроить личностную образовательную траекторию, определив, насколько не

### Методы обучения:

- учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся
- личностно – деятельный подход
- проблемно – поисковый метод
- метод сотрудничества
- метод проектов
- метод наглядности.

### Виды и формы проведения занятий:

- внеурочные (посещение выставки дизайна, знакомство с работой рекламного агентства и полиграфического производства).
- урочные (лекции с моделированием учебных ситуаций, круглый стол).
- практикум по разработке эскизов, творческих работ и мини-проекта

#### **Критерии оценки и формы контроля:**

В процессе обучения использовать промежуточный и итоговый контроль: промежуточный контроль – наблюдение активности на занятиях, и дискуссиях круглого стола на тему «Многообразие профессий в области дизайна».

Итоговый контроль заключается в индивидуальной или групповой разработке и защите графического мини-проекта на тему «Фирменный стиль для моей будущей компании», состоящего из логотипа, фирменного значка и слогана.

#### **Ожидаемые результаты:**

Освоение детьми программы «Графический дизайн», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения курса «Графический дизайн на базовом уровне ученик должен знать:

- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи графических объектов различного типа с помощью современных программных средств и технологий;

уметь:

- оперировать различными технологиями построения графических объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать графические объекты сложной структуры;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективного применения доступных программных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;

### **Программное содержание курса «Графический дизайн».**

#### **Введение (1 ч.)**

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

#### **Основы композиции (22 ч)**

Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы.

Виды и типы композиции.

#### **Композиция**

Точка, линия, пятно.

Соподчинение формы

Фактура

Плоскость, рельеф

Пространство

Объем

### ***Свойства композиции***

Целостность формы

Композиционное равновесие

Симметрия, асимметрия

Статика, динамика

### ***Средства композиции***

Пропорции, масштаб

Контраст, нюанс

Ритм

Форма смысла и смысл формы

Ассоциативное развитие формы

Форма и цвет

Цветовой образ формы

Изучение форм в природе

Графический язык формы

Акцент как средство выразительности композиции

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.

Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика — отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

### **Шрифты и шрифтовые работы (11 ч)**

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов — антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций. Искажения.

## «Графический дизайн»

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Дата
1	Введение	1	
2	Основы композиции	22	
3	Шрифты и шрифтовые работы	11	
4	Цветоведение	4	
5	Проектная графика	34	
Итого		68	

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАБОТ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ

- 1.
2. Проведение прямых линий и окружностей. Выполнение штриховки. Овладение техникой исправлений (срезка, подчистка и др.)
3. Вычерчивание геометрического узора или орнамента (по авторскому сюжету и эскизу). Формат А3
4. Выполнение очерка изделия — вазы, подноса, ювелирного изделия, инструмента, изделия технического дизайна и др..
5. Задание на шрифт и шрифтовую композицию (например, выполнение титульного листа к альбому работ по графическому дизайну).
6. Построение перспективного изображения архитектурной детали (арки, крыльца, фрагмента стены с окнами и др.) или интерьер класса (мастерской, жилой комнаты и др.) по авторскому чертежу в масштабе. Формат А2
7. Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
8. Изготовление объемно-пространственных композиций (фронтальных, объемных и глубинно-пространственных) из трехмерных объектов.

#### Литература:

1. В.И. Лесняк «Графический дизайн»
2. С.И.Смирнов «Шрифт и шрифтовой плакат» Издательство «Плакат», Москва 1977г.
3. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. - М. Владос.2002.
4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе.- М.Владос.2004.

Календарно – тематическое планирование курса «Графический дизайн» -1 год обучения

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Даты проведения		Оборудование	Основные виды учебной деятельности
			план	факт		
	<b>Введение</b>	<b>1</b>				
1	Что такое графический дизайн. История развития. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека.	1			Компьютерная презентация	Приобретение представлений о графическом дизайне. Просмотр презентации, беседа.
	<b>Основы композиции</b>	<b>22</b>				
2	<i>Композиция</i> Точка, линия, пятно.				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Задание на шрифт и шрифтовую композицию
3	Соподчинение формы				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Беседа, просмотр графических работ на заданную тему
4	Фактура				Книга «Графический дизайн»	Приобретение представлений о фактуре
5	Плоскость, рельеф				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Приобретение представлений о плоскости, рельефе
6	Пространство				Книга «Графический дизайн»	Выполнение заданий, формат А4
7	Объем				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение заданий, формат А4
8	<i>Свойства композиции</i> Целостность формы				Книга «Графический дизайн»	Выполнение заданий, формат А4
9	Композиционное равновесие				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение заданий, формат А4
10	Симметрия, асимметрия				Учебник -А.С. Питерских, Г.Е. Гуров	Выполнение заданий, формат А4

					«Изобразительное искусство» - 7 класс	
11	Статика, динамика				Учебник -А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» - 7 класс	Выполнение заданий, формат А4
12	<b>Средства композиции</b> Пропорции, масштаб				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Беседа, выполнение задания
13	Контраст, нюанс				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Беседа, выполнение задания
14	Ритм				Работы художников – графиков	Беседа, выполнение задания
15	Форма смысла и смысл формы				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение задания
16	Ассоциативное развитие формы				Учебник -А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» - 7 класс	Беседа, выполнение задания
17	Форма и цвет				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу.
18	Цветовой образ формы				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
19	Изучение форм в природе				Компьютерная презентация	Выполнение задания
20	Графический язык формы				Компьютерная презентация	Выполнение задания
21	Акцент как средство выразительности композиции				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
22	Композиционный центр как средство				Работы художников –	Выполнение цветовой



	выразительности композиции				графиков, студентов ВУЗов	композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
23	Изображение и шрифт как средство выразительности композиции				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Выполнение цветовой композиции по авторскому эскизу. Задание творческое. Формат А3 или А2
	<b>Шрифты и шрифтовые работы</b>	<b>11</b>				
24	Краткая история шрифта.				Компьютерная презентация	Беседа, просмотр работ
25	Основные виды шрифтов и их классификация.				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Умение пользоваться средствами выразительности языка графики в собственной художественно – творческой деятельности;
26	Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам.				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Выполнение задания на шрифт и шрифтовую композицию
27	Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Умение пользоваться средствами выразительности языка графики
28	Инструменты и материалы. Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.				Компьютерная презентация, Перья, трафареты и др.	Выполнение задания различными инструментами
29	Буквы, слова, фразы текста, их вариации				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение композиции по авторскому эскизу.
30	Построение букв				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Выполнение задания
31	Шрифтовой образ				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Выполнение задания по авторскому эскизу.
32	Буква- образ, «Буквица», Инициал.				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Выполнение задания по авторскому эскизу.

33	Слово –образ, Фраза - образ				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Выполнение задания по авторскому эскизу.
34	Композиция и шрифт				Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Умение пользоваться средствами выразительности языка графики в собственной художественно – творческой деятельности;
	<b>Всего</b>	<b>34</b>				

Календарно – тематическое планирование курса «Графический дизайн» -2 год обучения

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Даты проведения		Оборудование	Основные виды учебной деятельности
	<b>Проектирование</b>	<b>34</b>				
	<i>Проектная графика</i>	<b>9</b>				
1	Изучение культурного наследия и его адаптация				Презентация, книга «Графический дизайн»	Приобретение представлений о Проектировании.. Просмотр презентации, беседа.
2	Орнаменты, их декоративные и образные возможности				Сайт «Онлайн – энциклопедия», другие интернет –ресурсы Электронное приложение к учебнику Н.А. Горяевой, О. В. Островской. Изобразительное искусство – 5 кл. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»	Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
3	Ритм и изобразительная форма				Книга «Графический дизайн»	Выполнение задания
4	Творческое изучение и осмысление народного искусства				Электронное приложение к учебнику Н.А. Горяевой, О. В. Островской. Изобразительное	Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном

					искусство – 5 кл. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»	творчестве;
5	Свойства и средства композиции в реальном проектировании				Презентация, книга «Графический дизайн»	Просмотр презентации, книги, беседа.
6	Графический язык серии				книга «Графический дизайн»	Выполнение задания
7	Цвет и серия				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение задания
8	Декоративный язык серии				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
9	Стиль в графическом дизайне				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение задания
	<b>Знаки и знаковая система</b>	<b>6</b>				
10	Экслибрис				Презентация	Приобретение представлений о экслибрисе. Просмотр презентации, беседа.
Выполнение задания	Трансформация изобразительного образа в знаковый				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
12	Монограмма				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
13	Образно – иллюстративный личный знак				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
14	Шрифтовая выразительность в знаках				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Приобретение и осуществление

						практических навыков и умений в художественном творчестве;
15	Товарный знак. Логотип				Учебник -А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» - 7 класс	Приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;
	<b>Иллюстрация</b>	<b>3</b>				
16	Иллюстрация в контексте информации				Компьютер, интерактивная доска, диски, книги с иллюстр – м материалом. интернет – ресурсы	Приобретение представлений о иллюстрации. Просмотр презентации, беседа.
17	Иллюстрация любимого произведения - эскиз				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение творческой работы
18	Иллюстрация любимого произведения -				Рисунки В. Чарушина, В. Фаворского и др. иллюстраторов	Выполнение творческой работы
	работа в материале (монотипия, граттаж и др.)				Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение творческой работы
	<b>Фотография</b>	<b>1</b>				
19	Фотография в контексте информации	1			Учебник -А.С. Питерских, «Изобразительное искусство» - 8 класс	Приобретение представлений о Искусстве фотографии. Просмотр презентации, беседа.
	<b>Книга</b>	<b>6</b>				
20	Образ и книга	1			Учебник -А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» - 7 класс	Приобретение представлений о Оформлении книги.. Просмотр презентации, беседа.
21	Графическое макетирование Проектирование макета книги	1			Компьютер, интерактивная доска, диски, книги с иллюстр – м материалом.	Приобретение представлений о работе над макетом. Выполнение творческой работы
22	Жанр книги, шрифт и элементы книжного оформления	1			Учебник -А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное	Приобретение представлений о жанрах в изобразительном искусстве.

					искусство» - 7 класс	
23	Работа над элементами книжного оформления	1			Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение творческой работы
24	Графическая доминанта. Использование шрифта в заданном стиле	1			Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Приобретение представлений о гармоничном соединении текста и изображения.
25	Целостность иллюстраций и текста	1			Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение творческой работы
	<b><i>Информационная печать. Периодические издания</i></b>	<b>1</b>				
26	Журнал	1			Учебник -А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» - 7 класс	Выполнение коллективной творческой работы
	<b><i>Плакат</i></b>	<b>3</b>				
27	Плакат. Диптих, триптих, серия.	1			Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Приобретение представлений о понятиях: плакат, диптих, триптих, серия.
28	Эскиз плаката	1			Книга С.И.Смирнова «Шрифт и шрифтовой плакат»	Выполнение творческой работы
29	Графическая доминанта. Шрифт	1			Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение творческой работы
	<b><i>Идентификация. Фирменный стиль.</i></b>	<b>2</b>				
30	Идентификация. Фирменный стиль.	1			Книга В.И.Лесняка «Графический дизайн»	Просмотр презентации, беседа.
31	Дизайн в рекламе	1			Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Выполнение творческой работы
	<b><i>Типографика</i></b>	<b>3</b>				
32	Эстетика формы в типографике	1			Книга В.И.Лесняка «Графический дизайн»	Просмотр презентации, беседа.
33	Орнаментальная типографика	1			Книга В.И.Лесняка «Графический дизайн»	Выполнение творческой работы
34	Воплощение художественного образа средствами типографской формы	1			Работы художников – графиков, студентов ВУЗов	Просмотр и оформление работ
	<b>Всего</b>	<b>34</b>				