

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного курса «Анализ художественного текста» для 8 класса (основное общее образование) МАОУ «Нижемуллинская средняя школа» составлена на основе:

- Авторской программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. Изд. 2-е, М.: Просвещение, 2014г. (на основе учебника: Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлен, В.И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 399 с.: ил.)

Цель курса: создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы

Задачи курса:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- развивать навыки анализа художественного произведения, устную и письменную речь;
- развивать речевую культуру учащихся, умение пользоваться словарями и другими источниками информации;
- воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение

Место курса в учебном плане

Количество учебных часов:

в неделю – 0,5 ч., всего за год – 17 ч.

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела	Кол-во часов
I	Введение в курс	1
II	Теория литературного анализа	2
III	Язык художественного произведения	5
IV	Персонаж в литературном произведении	3
V	Функция детали в художественном произведении	1
VI	Символика в художественном произведении	1
VII	Роль эпизода в художественном произведении	1
	Диагностические и итоговые работы	3
	Всего	17

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение в курс. Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа.

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация – истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения.

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении.

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И. Фонвизин

«Недоросль». А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении.

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа.

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении.

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М. Горький «Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении.

Эпизод – основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Зачёт по курсу «Анализ художественного текста».

Тексты. М. Горький « Старуха Изергиль», А.С. Пушкин « Капитанская дочка».

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения учебного курса «Анализ художественного текста»

ученик должен

знать/понимать:

- знать разные виды анализа текста;
- методику сбора материалов для анализа;
- историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей

уметь:

- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
- создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи;
- выполнять задания творческого характера;
- работать индивидуально и в группе;
- осуществлять лингвистический анализ текста;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему;
- пользоваться словарями и другими источниками информации

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.
1. Коганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. – Журнал «Русская словесность», № 1, 2003.
2. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. – Воронеж. Учитель, 2001.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2000.
4. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. – Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.
5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
6. Пацук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. – Журнал «Русская словесность», № 2, 1999.
7. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2002.
8. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.
9. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. – М., 2001.
10. Штильман С.Л.. Живая вода интерпретации. – Журнал «Русская словесность», № 5, 2002.
11. Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал «Вопросы литературы», № 1, 1984.

Интернет-ресурсы:

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://открытыйурок.рф/статьи/637373/> Фестиваль педагогических идей

<http://www.ucheба.ru> – Образовательный портал «УЧЕБА»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Словарь
	Введение	1 ч.		
1	Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Знакомство с теоретическим материалом, коллективная работа с ключевыми понятиями	Символ, формула, схема, система Контекст, интерпретировать, языковая единица, высказывание
	Теория литературного анализа	2 ч.		
2	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый,	1	Сообщения учащихся на тему «Виды	Структура, уровень, проблема

	проблемный.		литературного анализа»	
3	Интерпретация текста. Отличие интерпретации от анализа	1	Знакомство с понятием интерпретации текста. Интерпретации стихотворения (практическая работа)	Средства связи, мотивы, образ, «слова-сигналы»
	Язык художественного произведения	5 ч.		
4	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1	Знакомство с теоретическим материалом, коллективная работа с ключевыми понятиями Анализ звукового строя стихотворений	Звукопись, звукоподражание, поэтический язык
5	Тропы. Виды тропов и связи между ними. Эпитет как средство живой выразительной речи. Эпитеты в исторических песнях. эпитеты в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина.	1	Совершенствование умения распознавать тропы	Литота, перифраз, аллегория, гипербола
6	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державина «Снегирь».	1	Отработка умения делать анализ лирического произведения	Аквилон, вой, протяжный, метафора, грёзы, мечтанья, создание
7	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации. Фигуры речи как стилистический приём. Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Знакомство с теоретическим материалом, коллективная работа с ключевыми понятиями	Интонация, анафора, эпифора, параллелизм
8	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока.	1	Определение роли выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока (практическая работа)	Риторическое обращение, метафора, градация олицетворение
	Персонаж в литературном произведении	3 ч.		
9	Человек как главный объект всякого искусства. Определение	1	Знакомство с теоретическим	Портрет, речь, интерьер, объект,

	персонажа. Способы создания характера персонажа.		материалом, коллективная работа с ключевыми понятиями	персонаж
10	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1	Определение способов создания характера персонажа (практическая работа)	Скотоподобный, глупец, разумный, добродетель, сварливая
11	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери « Маленький принц». Способы создания характера персонажа.	1	Определение способов создания характера персонажа (практическая работа)	Противоречие, символ, жизнеутверждающий, сущность, идеал
	Функция детали в художественном произведении	1 ч.		
12	Деталь – малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в художественном произведении (на примере произведений А.С. Пушкина). Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина « Пиковая дама».	1	Знакомство с теоретическим материалом, коллективная работа с ключевыми понятиями Определение роли детали в художественном произведении (практическая работа)	Деталь, детализация, мастерство, традиция, ориентация
	Символика в художественном произведении	2 ч.		
13	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число. Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Знакомство с теоретическим материалом, коллективная работа с ключевыми понятиями Отработка умения делать анализ лирического произведения	Символ, цветосимвол, символизм, иносказание
14	М. Горький « Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл ««Песни...».	1	Отработка умения делать анализ лирического произведения	Аллегорический смысл, революционер, безумство, страсть
	Роль эпизода в художественном произведении	1 ч.		
15	Эпизод – основной структурный элемент произведения. Анализ эпизодов из повести А.С.	1	Углубление понятия об эпизоде как основном	Эпизод, структура, фабула, кульминация

	Пушкина «Капитанская дочка».		структурном элементе произведения	
16	Зачёт по курсу «Анализ художественного текста».	1	Выполнение заданий зачетной работы по курсу «Анализ текста художественного произведения»	
17	М. Горький « Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Отработка умения выполнять сравнительно – сопоставительный анализ	Романтический герой, изгнание, нагрянет, независимость, страсть