

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Нижемуллинская средняя школа»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

С. В. Павлова

Приказ № 452 от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКА  
5-8 классы**



Петровка, 2023

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 - 8 классов МАОУ «Нижнемуллинская средняя школа» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

В процессе изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающихся будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов будет развиваться эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт будет формироваться мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов.

**Цель** музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа разработана на основе **преемственности с курсом начальной школы** и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

*Музыка как вид искусства* Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др.,

оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. Музыкальный образ и музыкальная драматургия Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

*Музыка в современном мире: традиции и инновации* Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных 3 эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*По окончании 8 класса школьники научатся:*

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох; — применять ИКТ для расширения опыта

творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по музыке рассчитана **на 136 часов, по 1 часу в неделю** в каждом классе. Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели – **34 часа в год.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

#### ***5 класс (34 часа)***

***Тема первого полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)*** Сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Определение интонационного сходства и различия музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры «симфония-действие», «кантата». Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианой музыки. Приемы развития в музыке и литературе. Опера. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители. Балет. Образы танцев. Музыкальный фильм. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

#### ***Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)***

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Песнопение. Солист. Орган. Кантата. Смешанный хор. Трехчастная форма. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Протяжная песня. Певческие голоса. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Концертная симфония. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Симфония. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Органная музыка. Архитектура – застывшая музыка. Духовная музыка. Светская музыка. Композиция. Форма. Музыкальная живопись, живописная музыка. Звуковая палитра. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпритация. Джазовые импровизации. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Содержание программы

#### ***6 класс (34 часа)***

***Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Музыкальная и поэтическая речь. Формы музыки. Приемы развития. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные напевы. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства – народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и Светкой музыки. Музыка в народном стиле. Контраст образов. Варьирование. Хор – солист. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Оркестр. Тембры инструментов. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Джазовая обработка.

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Синтезатор, особенности его звучания. Программная музыка и ее жанры. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма. Выдающиеся артисты балета. Образ -портрет. Массовые сцены. Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**7 класс(34 часа)**

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимодействие музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые, па-де-де. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тема II полугодия: «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**8 класс(34 часа)**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено темой года: **«Традиции и современность в музыке» (34 часов.)**

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-



образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм,

неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

**Методы и формы обучения, учащихся в 5 – 8 классах** Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки. Формы: слушание музыки, изучение музыкальных понятий, работа с учебником, составление конспектов, составление кроссвордов и синквейнов. работа с презентациями.

**Формы контроля уровня достижений учащихся в 5 – 8 классах** - творческие задания (классные и домашние); - устный опрос; - беседа (размышления о музыке); - музыкальная викторина; - тест. В 8 классе в конце учебного года итоговый контрольный тест.

**Критерии оценки знаний и умений, обучающихся:**

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

**1. Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных

	музыке.		произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, – неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

### 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Предмет «Музыка» помогает выстраивать коррекционно-развивающую работу с детьми ОВЗ

- пение способствует исправлению ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорения, проглатывания окончания слов

- помогает нормализовать психические процессы: память, мышление, регуляции процессов возбуждения и торможения, развитие внимания, обеспечение тренировки органов слуха;

Выстраивая коррекционную работу с детьми ОВЗ применяются следующие приемы:

Использование наглядных пособий при ответе;

Стимулирование вопросов со стороны обучающихся;

Деление заданий на фрагменты;

Проговаривание, комментирование, систематическое повторение;

Изменение критериев оценивания устных ответов в пользу обучающихся;

Словарная работа, направленная на обогащение устной речи, расширение представлений об окружающем мире.

#### В ходе реализации программы поставлены следующие воспитательные задачи:

Наименование классов, полугодий, разделов, количество часов	Содержание воспитания
I полугодие	
5 класс	Духовно-нравственное воспитание:

<p>I полугодие: <i>«Музыка и литература» (16 часов)</i></p> <p><b>6 класс</b> I полугодие: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)</i></p> <p><b>7 класс</b> I полугодие: <i>«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)</i></p> <p><b>8 класс</b> I полугодие: <i>«Традиции и современность в музыке» (16 часов)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание культуры толерантности, милосердия;</li> <li>- формирование активной жизненной позиции.</li> </ul> <p><b>Социокультурное и медиакультурное воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;</li> <li>- формирование толерантных качеств у детей и подростков;</li> <li>- воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.</li> </ul> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прививать обучающимся любовь к Родине;</li> <li>- приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;</li> <li>- формирование основы национального самосознания.</li> </ul> <p><b>Культурно - творческое и эстетическое воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;</li> <li>- развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;</li> <li>--освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;</li> <li>- развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;</li> <li>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Интеллектуальное воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать у обучающихся интерес к интеллектуальным достижениям различных людей;</li> <li>- поощрять инициативу и стремление обучающихся к интеллектуальному самосовершенствованию;</li> <li>- работать над повышением мотивации к научным исследованиям.</li> </ul>
<p>II полугодие</p>	
<p><b>5 класс</b> II полугодие: <i>«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</i></p> <p><b>6 класс</b> II полугодие: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)</i></p>	<p><b>Социокультурное и медиакультурное воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;</li> <li>-воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.</li> </ul> <p><b>Трудовое воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;</li> <li>-вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность;</li> </ul>

<p><b>7 класс</b> II полугодие: <b>«Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)</b></p> <p><b>8 класс</b> II полугодие: <b>«Традиции и современность в музыке» (18 часов)</b></p>	<p>- воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.</p> <p><b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> -создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; –формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.</p> <p><b>Культурно-творческое и эстетическое воспитание:</b> -воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; - воспитание коммуникативных навыков методами музыкальной педагогики; -освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; -воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.</p> <p><b>Воспитание культуры поведения:</b> - приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе; -формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;</p> <p><b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> –систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; – воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность; отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства; – формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям; – воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.</p>
<p><b>Итого: 136 часов</b> 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа</p>	

## Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>тема I полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)</b> <b>I учебная четверть</b>					
1			Что роднит музыку с литературой	1	<b>Знать/понимать</b> значение литературы для воплощения музыкальных образов. <b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством
2			Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	1	<b>Знать/понимать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику вокальной музыки формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
3			Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	<b>Знать/понимать</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств
4			Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<b>Знать/понимать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) <b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику вокальной музыки
5			Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	<b>Знать/понимать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки
6			Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти	1	<b>Знать/понимать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки

			сказки...»		
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	<b>Знать/понимать</b> характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки
8			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	<b>Знать/понимать</b> варианты звучания мелодии в различных исполнениях <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
9			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	<b>Знать/понимать</b> варианты звучания мелодии в различных исполнениях. <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
10			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	<b>Знать/понимать</b> разнообразие и специфику современной симфонической музыки. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	<b>Знать/понимать</b> разнообразие и специфику современной симфонической музыки. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
12			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Опера Н. Римского-Корсакова «Садко»	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
13			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) <b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов
14			Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	<b>Знать/понимать</b> драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений
15			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	<b>Знать/понимать и владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет



16			Обобщение материала II четверти	1	<p><b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации)</p> <p><b>Знать/понимать и владеть отдельными</b> специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки</p>
<p><b>тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</b></p> <p><b>III учебная четверть</b></p>					
17			Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<p><b>Знать/понимать:</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и изобразительного искусства</p>
18			Небесное и земное в звуках и красках	1	<p><b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p>
19			Звать через прошлое к настоящему	1	<p><b>Знать/понимать:</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности</p>
20			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	<p><b>Знать/понимать:</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности</p>
21			Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	<p><b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки видов искусства.</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.</p>

					<b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства
22			Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	<b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Различать</b> характерные признаки видов искусства <b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства
23			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Понимать</b> специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. <b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства
24			Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Знать/понимать:</b> специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. <b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства
25			Волшебная палочка дирижера	1	<b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства
<b>IV учебная четверть</b>					
26			Образы борьбы и победы в искусстве	1	<b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства
27			Застывшая музыка	1	<b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке
28			Полифония в музыке и живописи.	1	<b>Знать/понимать:</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи

					музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке)
29			Музыка на мольберте	1	<b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке
30			Импрессионизм в музыке и живописи	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке
31			О подвигах, о доблести, о славе...	1	<b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке
32			В каждой мимолетности вижу я миры...	1	<b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности
33			Мир композитора. С веком наравне	1	<b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).  <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов <b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
34			Творческий урок. Урок концерт	1	<b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. <b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
					<b>Итого: 34 часа</b>

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
-------	-------	------	------------	------------------	--------------------------------------

**тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

**I учебная четверть**

1		Удивительный мир музыкальных образов.	1	<b>Знать/понимать:</b> выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	<b>Знать/понимать:</b> определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной й музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Знать понятия Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка
3		Два музыкальных посвящения.	1	<b>Знать/понимать:</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Знать понятия: Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс
4		Портрет в музыке и живописи	1	<b>Знать/понимать:</b> понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. Знать понятия: Выразительность, изобразительность, приемы развития, образы покоя
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	<b>Знать/понимать:</b> осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	<b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто. Знать понятия: Ария, песня, речитатив, Рондо, бас
7		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	<b>Знать/понимать:</b> знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, владеть навыками музицирования: исполнение песен Знать понятия: Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций
8		Образы песен зарубежных композиторов	1	<b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф. Шляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова. Знать понятия: Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия

9			Обобщение материала I четверти	1	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
<b>II учебная четверть</b>					
10			Мир старинной песни	1	<b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке
11			Народное искусство Древней Руси.	1	<b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва
12			Русская духовная музыка	1	<b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения)
13			В. Кикта Фрески Софии Киевской	1	<b>Знать/понимать:</b> какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Знать понятия: народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении
14			Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Молитва	1	<b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и уметь определять многоголосность музыки Баха
15			Небесное и земное в музыке И. Баха	1	<b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий. Историю развития авторской песни
16			Образы скорби и печали	1	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
17			Обобщение пройденного материала	1	

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1			Классика и современность	1	<b>Знать/понимать:</b> эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусств. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства
2			В музыкальном театре. Опера	1	<b>Знать/понимать:</b> рассуждать о значении искусства в жизни современного человека Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
3			Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	<b>Знать/понимать:</b> эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
4			Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)
5			В музыкальном театре. Балет	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства
6			Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке
7			Балет Б. Тищенко	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом

			«Ярославна»		критериев, представленных в учебнике. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
8			Героическая тема в русской музыке	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической
9			Обобщение материала 1 четверти	1	<b>Знать/понимать:</b> музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
<b>II учебная четверть</b>					
10			Творчество Д. Гершвина	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
11			Д. Гершвин – «Мой народ – американцы»	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем
12			Д. Гершвин – «Рапсодия в стиле блюз»	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
13			Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	<b>Знать/понимать:</b> исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением

14			Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	<b>Знать/понимать:</b> осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)
15			Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	<b>Знать/понимать:</b> осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)
16			Обобщение материала 11 четверти	1	<b>Знать/понимать:</b> осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)
<b>II полугодия: (18 часов)</b>					
<b>III учебная четверть</b>					
17			Балет Р. Щедрина – «Кармен»	1	<b>Знать/понимать:</b> характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
18			Сюжеты и образы духовной музыки	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника
19			Рок-опера	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по



					характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)
20			Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
21			«Гоголь –сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	<b>Знать/понимать:</b> исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении
22			Музыкальная драматургия –развитие музыки	1	<b>Знать/понимать:</b> выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве
23			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	<b>Знать/понимать:</b> исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)
24			Камерная и инструментальная музыка. Этюды	1	<b>Знать/понимать:</b> исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)
25	7а 7б 7в	11.03 28.02 28.02	Обобщение материала III четверти	1	<b>Знать/понимать</b> музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения

#### *IV учебная четверть*

26		Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1	<b>Знать/понимать:</b> исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
27		Циклические формы инструментальной музыки	1	<b>Знать/понимать:</b> музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
28		Соната	1	<b>Знать/понимать:</b> исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (вариации).. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании, самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения изучаемой музыке
29		Соната	1	<b>Знать/понимать:</b> наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусств
30		Симфоническая музыка	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм
31		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.Анализировать приемы развития музыкального образа. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
32		Инструментальный квартет	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). Наблюдать за

					сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
33			Пусть музыка звучит	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы
34			Творческий урок. Урок-концерт. Наполним музыкой сердца	1	<b>Знать/понимать:</b> воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать характерные особенности музыкального языка
					<b>Итого: 34 часа</b>

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Класс	Дата	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
-------	-------	------	------------	------------------	--------------------------------------

**тема I полугодия: (16 часов)  
I учебная четверть**

1		Музыка «старая» и «новая»	1	<b>Знать/понимать:</b> о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<b>Знать/понимать:</b> осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов
3		Живая сила традиции	1	<b>Знать/понимать:</b> о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
4		Искусство начинается с мифа	1	<b>Знать/понимать:</b> роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы

**«Сказочно-мифологические темы в музыке» (5 часов)**

5		Мир сказочной мифологии в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	<b>Знать/понимать:</b> мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
6		Языческая Русь в балете И. Стравинского «Весна священная»	1	<b>Знать/понимать:</b> разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка
7		Благословляю вас, леса...	1	<b>Знать/понимать:</b> мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные

					особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). Понимать характерные черты музыки П. Чайковского
8			«Благословляю вас, леса...» Музыкальная викторина	1	<b>Знать/понимать:</b> интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка
9			Обобщение материала 1 четверти	1	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
<b>II учебная четверть</b> <b>«Мир человеческих чувств» (10 часов)</b>					
10			Образы радости в музыке	1	<b>Знать/понимать:</b> о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
11			Мелодией одной звучат печаль радость	1	<b>Знать/понимать:</b> круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)
12			«Мелодией одной звучат печаль радость». Музыкальная викторина	1	<b>Знать/понимать:</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)
13			Слезы людские, о слезы людские...	1	<b>Знать/понимать:</b> о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки

14			Бессмертные звуки сонаты Л. Бетховена «Лунная»	1	<b>Знать/понимать:</b> о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
15			Двапушкинских образав музыке	1	<b>Знать/понимать: оценивать</b> музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей
16			Двапушкинских образав музыке. Обобщение материала II четверти	1	<b>Знать/понимать: выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
<b>тема II полугодия: «Традиции и современность в музыке» (18 часов)</b>					
<b>III учебная четверть</b>					
17			Трагедия любви в музыке. П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	<b>Знать/понимать: оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
18			Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	<b>Знать/понимать: воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов различных музыкальных произведениях. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку

					отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)
19			Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<b>Знать/понимать:</b> ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
<b>«В поисках истины и красоты» (6 часов)</b>					
20			Мир духовной музыки	1	<b>Знать/понимать:</b> значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
21			Колокольный звон на Руси	1	<b>Знать/понимать: выявлять</b> возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке
22			Рождественская звезда	1	<b>Знать/понимать: оценивать</b> произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)
23			От Рождества до Крещений	1	<b>Знать/понимать: эмоционально</b> воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
24			«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	<b>Знать/понимать:</b> значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой

					темы точки зрения содержательного сходства. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
25			Обобщение материала III четверти	1	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения
<b>IV учебная четверть</b> <b>«Что значит современность в музыке?»» (9 часов)</b>					
26			Как мы понимаем современность	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
27			Вечные сюжеты	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов А. Хачатуряна)
28			Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи
29			Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
30			Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	<b>Знать/понимать:</b> ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение



			ка)		о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
31			Лирические страницы советской музыки	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях
32			Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX век. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
33			Любовь никогда не перестанет	1	<b>Знать/понимать:</b> анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
34			Итоговый тест	1	<b>Знать/понимать:</b> значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей, продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
					<b>Итого: 34 часа</b>